

Akademie der Künste

Hanseatenweg 10, 10557 Berlin ☎
S Bellevue, U Hansaplatz, Bus 106

Tickets: www.adk.de/tickets und vor Ort • and on location

E-Mail: ticket@adk.de

Tel.: (030) 200 57-2000

Tagesticket • Day Ticket: € 12 / € 8

Fr, 2.9.: Eintritt frei im Rahmen des • Free admission as part of the Kultursommerfestivals

Fördermitglieder des BHF e. V. haben an allen Tagen freien Eintritt. • Free admission for supporting members of BHF e. V.

Service: Für blinde und sehbehinderte Menschen wird ein Begleitservice bereitgestellt. • An assistance service is available for blind and visually impaired people.

Berliner Hörspielfestival – vor Ort, im Radio und im Livestream

DAB+: DLF Kultur, Ereigniskanal „Dokumente und Debatten“

Web: <https://berliner-hoerspielfestival.de>

Facebook: <https://de-de.facebook.com/BerlinerHoerspielFestival/>

Instagram: <https://www.instagram.com/hoerspielfestival/>

TikTok: @hoerspielfestival

Twitter: @hoerspielfest

Vimeo: <https://vimeo.com/akademiederkuenste>

YouTube: <https://www.youtube.com/c/BerlinerHorspielfestival>

Festival-Team:

Andreja Andrišević, Anke Beims, Stella Luncke und Jochen Meißner (BHF e. V.) in Zusammenarbeit mit der Sektion Film- und Medienkunst • in collaboration with the Film and Media Arts Section,

Akademie der Künste, Cornelia Klauß, Mechthild Cramer von Laue

Visuals: Josef Maria Schäfers

Graphic design: s z i m / www.szim.de

Webseite: Georg Werner

Mitarbeit • Collaboration:

Maximilian Bartels, Luise Daberkow, Golo Föllmer, Elisabeth Hager, Frank Hampel, Moritz Hanfgarn, Michael Kanofsky, Kerstin Kuhnekath, Rainer Kremser, Olga Luncke, Christian Matiack, Irene Aurora Paci, Tiilo Schmalenberg, Karlotta Sperling, Tim Zülch

Herzlichen Dank an unsere Unterstützer, Sponsoren und Projekt- und Medienpartner • Special thanks to our supporters, sponsors and project and media partners:

Programmpartner des:



Unterstützer:



So, 4. September, 20.00 • Sun 4 September, 8 pm

//// Dr. Slodti saugt ab – Live-Mix aus dem Hirn im OP-Saal

Uraufführung • Premiere von • by Hermann Bohlen und • and Robert Schalinski Regie • directed by Judith Lorentz

True splatter: Wir sind im Rundfunkstudio live bei einer Gehirn-Operation mit Dr. Slodti dabei – am lebenden Menschen. Der Patient bleibt cool, selbst bei starkem Strom, er möchte nämlich einen Hirnschrittmacher bekommen, deswegen nimmt er sich zusammen.

True splatter: We are live in the radio studio during a brain operation with Dr. Slodti – on a living person. The patient remains cool, despite the powerful electric current he wants to get a brain pacemaker, so he pulls himself together.



© Peter Andreas Schmidt / SWR

Fr, 2. September, 15.00 • Fri 2 September, 3 pm

∧ Das zündende Mikro – Gewinner 2021 • Winner 2021

Annedore Bauer: **Irm, geboren 1923**

Preisträgerin des ersten Förderpreises des BHF e. V. ist Annedore Bauer. Der Preis ermöglicht die Produktion eines neuen Stückes im Studio für Elektroakustische Musik. Entstanden ist das Hörspiel „Irm, geboren 1923“, das sie zusammen mit dem Liquid Penguin Ensemble und Deutschlandfunk Kultur produziert hat.

The first BHF e. V. advancement award was won by Annedore Bauer in 2021. The prize is endowed with a scholarship financed by the Akademie der Künste for the production of a new piece at the Studio for Electroacoustic Music. The result is the audio play “Irm, geboren 1923”, which she produced with Liquid Penguin Ensemble and Deutschlandfunk Kultur.



© Stefan Scheib

Fr, 2. September, 14.00 • Fri 2 September, 2 pm

/ 2Blinde hören

Präsentation des Hörkunst-/Podcast-Workshops für blinde und sehbehinderte Menschen von • presentation of the audio art/podcast workshop for blind and visually impaired people by Rainer Kremser
Zu hören gibt es die Ergebnisse und Erfahrungen aus dem Workshop für blinde und sehbeeinträchtigte Menschen des Hörspielmachers und Klangkünstlers Rainer Kremser, der selbst blind ist. Ein Angebot des Berliner Hörspielfestival e. V. zusammen mit dem Vermittlungsprogramm KUNSTWELTEN der Akademie der Künste.

You can listen to the results and experiences of the workshop for blind and visually impaired people by playmaker and sound artist Rainer Kremser, who is blind himself. An initiative of the Berliner Hörspielfestival e. V. with the Akademie der Künste's KUNSTWELTEN mediation programme.

Sa, 3. September, 12.00 • Sat 3 September, 12 pm

/ Hörspiel von Morgen • Tomorrow's audio pieces

Präsentation von • presentation of animated audio art mit • with Alfred Behrens und Studierenden • and students

Hörspielautor und -regisseur Alfred Behrens arbeitet an der Filmuniversität Babelsberg mit Student:innen an den Schnittstellen von Audio und Video. Wir präsentieren eine Retrospektive mit narrativen Kurzhörspielen und aus diesen heraus entwickelten Sound Driven Short Films. Zusammen mit dem Fraunhofer-Institut für Integrierte Schaltungen (IIS), werden im nächsten Schritt immersive Erzählungen entwickelt – Next Generation Audio.

Audio play author and director Alfred Behrens works with students at the Babelsberg Film University on the intersection of audio and video. We present a retrospective of narrative short radio plays and Sound Driven Short Films developed from these. Together with the Fraunhofer Institute for Integrated Circuits (IIS), immersive narratives will be developed in the next step – Next Generation Audio.

Sa, 3. September, 14.00 • Sat 3 September, 2 pm

/ Podiumsgespräch • Panel Talk

Prozesse der Selbstermächtigung • Processes of Self Empowerment
Hans-Fleisch-Gesellschaft | Forum für akustische Kunst und Gäste • and guests Moderation • Host: Oliver Sturm

Erfahrungen, Perspektiven, Möglichkeiten & Unmöglichkeiten: Wie produzieren wir unsere fiktionalen Formate von Hörspiel bis Audiokunst in der Spannung zwischen den kriselnden öffentlich-rechtlichen Anstalten und der kommerziellen Medienindustrie? Ein Künstler:innengespräch mit Fleisch-Mitgliedern und Gästen.

Experiences, perspectives, possibilities & impossibilities: How do we produce our fictional formats from radio plays to audio art in the tension between struggling public broadcasters and the commercial media industry. An artist conversation with Fleisch members and guests.

/ Netzwerktreffen • Networking Meeting
Perspektiven des freien Hörspiels • Perspectives of Independent Audio Plays

mit • with Juliane Schmidt, Nathalie Singer, David Fischbach, Marcus Gammel u. a.

Hier setzen wir den Draht von der freien Szene zu den etablierten Produzenten unter Spannung, auf dass er Funken schlage. In ungezwungenem Rahmen treffen freie Hörspielmacher:innen auf Rundfunkredakteur:innen, Forscher:innen, Podcaster:innen und Hörbuchverleger:innen – draußen im Buchengarten.

Here, we apply voltage to the wire connecting the independent scene and the established producers, causing sparks to fly. In an informal setting, freelance audio makers meet radio editors, researchers, podcasters and audio book publishers - outside in the Buchengarten.

So, 4. September, 14.00 • Sun 4 September, 2 pm

/ Werkstattgespräch • Workshop Talk**Chincilla Las Vegas**

mit • with Mariola Brillowska und • and Helgard Haug

Im Werkstattgespräch der Performancekünstlerin mit der Theatermacherin wird es um Zufälle, Improvisationen, Protokolle, Fiktionen, Transkriptionen, Performances, Kunst, Humor und Musik im Hörspiel gehen.

In the workshop discussion between performance artist and theatre maker, the topics will be coincidences, improvisations, protocols, fictions, transcriptions, performances, art, humour and music in audio plays.



Mariola Brillowska @ privat



Helgard Haug @ Mara von Kummer

Fr – So, 2.–4. Sept., 14.30 • Fri – Sun, 2–4 Sep, 2.30 pm

//// Audiowalk & Audiowalk-Award

Fr, 2. September 16.00 • Fri 2 September, 4 pm

Mixtape. Ein kollektiver Hörspaziergang aus Einreichungen zum Audiowalk-Award 2022

präsentiert von • presented by Guidemate und • and Soundmarker

Soundmarker, das Labor für ortsbezogene Audioarbeiten, und Guidemate, die Plattform für Hörspaziergänge, verleihen den Audiowalk-Preis 2022 an besonders mutige, künstlerisch und inhaltlich

anspruchsvolle Produktionen der letzten beiden Jahre. Beim täglich um 14.30 Uhr stattfindenden Audiowalk können Ausschnitte aus den Einreichungen gehört werden.

Soundmarker, the laboratory for site-specific audio works, and Guidemate, the platform for audio walks, award the Audiowalk Prize 2022 to particularly courageous productions of the last two years that are challenging in terms of art and content. Excerpts from the submissions can be heard on the daily 2:30 pm audio walk.

Fr – So, 2.–4. Sept., 14–22.00 • Fri – Sun, 2–4 Sep, 2–10 pm

/ Workstation**Mr. Crocodiles Radio- und Hörspielmobil**

interaktive Workstation mit • with Martin Bolik

Sa, 3.9. von 17.00–19.00 • Sat, 3 September 5–7 pm mit • with special guest Santiago Ziesmer

Autor und Produzent Martin Bolik lädt mit seinem Hörspielmobil dazu ein, selbst zu produzieren – zum Beispiel eine Szene aus seiner aktuellen Serie „Zeitschiff Unicorn“ oder einen Einminüter für die parallele Installation „1001 Minutes for Ukraine“. Zu Gast am 3.9.: Santiago Ziesmer (die deutsche Stimme von „SpongeBob SquarePants“).

Author and producer Martin Bolik invites you to produce your own audio play - for example a scene from his current series „Time Ship Unicorn“ or a one-minute piece for the parallel installation „1001 Minutes for Ukraine“. Special guest on September 3: Santiago Ziesmer (the German voice of „SpongeBob SquarePants“).

Fr – So, 2.–4. Sept., 14–22.00 • Fri – Sun 2–4 Sep, 2 pm–10 pm

/ Gebetomat • Prayomat

Installation von • by Oliver Sturm

Der Gebetomat stellt die kleinste Form eines spirituellen Raums dar. Das Publikum hat die Möglichkeit, Gebete aus den großen Weltreligionen und zahlreichen anderen Glaubensrichtungen und religiösen Gemeinschaften anzuhören.

The Prayomat represents the smallest form of spiritual space. The audience has the opportunity to listen to prayers from the major world religions and numerous other faiths and religious communities.

/ 1001 Minutes for Ukraine

Das Projekt „1001 Minute für die Ukraine“ wendet sich an alle, die mit Tönen und Klängen, Worten und Sätzen mitfühlend auf den Angriffskrieg gegen die Ukraine reagieren wollen. In einer Installation können die bereits produzierten Stücke gehört und um eigene Hörminuten ergänzt werden – zum Beispiel direkt vor Ort im Hörspielmobil.

The project “1001 minutes for Ukraine” addresses everyone who wants to react compassionately to the war of aggression against Ukraine with sounds and tones, words and sentences. In an installation, the pieces already produced can be heard and supplemented with their own listening minutes – for example, directly on site in the radio play mobile.



13. Berliner Hörspielfestival
2.–4.9.22

www.berliner-hoerspielfestival.de

/// DAS 13. BERLINER HÖRSPIELFESTIVAL DER FREIEN SZENE

2. bis 4. September 2022

„Ein Hörspiel kann ein Beispiel sein, dass ein Hörspiel nicht mehr ist, was ein Hörspiel mal war“, diese Wendung von Wolf Wondratschek ist für uns Programm. Wenn aus Feature und Fiction Pictures und aus Worten und Musik rhythmische Strategien werden, wenn aus Klängen und Bildern Kunst wird und aus Rhythmen und Sprache ein Aufstand losbricht, dann ist man richtig beim Berliner Hörspielfestival. Dieses Jahr erzählt es von Offbeat-Emanzipationen und Wellenbrechern, von home poems and patterns for benches, von Strategien der Bedrohung und einem Pferd auf einer Tanzfläche, vom 26. April 1986 und der Endstation deutscher Sehnsucht, von Krieg, Corona und Socken. Jenseits der Konventionen von Sendern und Verlagen kann sich das freie Hörspiel so ziemlich alles erlauben – alle Formen und ihre Mischungen sind möglich.

Seit 2008 trifft sich die freie Szene in Berlin, um ihre besten Produktionen dem Urteil des Publikums und einer Fachjury zu präsentieren – mittlerweile im dritten Jahr in der Akademie der Künste. Es gibt täglich einen Live-Act, Workshops, Gespräche und Diskussionen, Installationen, Audiowalks und auch einen Hörspielbus zum Selbstproduzieren. Und natürlich: Party! Erstmals sind die Soundmarker mit dem Audiowalk-Award zu Gast und es gibt besondere Angebote für blinde und sehbeeinträchtigte Hörbegeisterte. Kurz: Es gibt was auf die Ohren!

/// THE 13TH BERLIN AUDIO PLAY FESTIVAL OF THE INDEPENDENT SCENE

2–4 September 2022

“A radio play can be an example that a radio play is no longer what a radio play used to be”, this expression by Wolf Wondratschek says it all for us. When features and fiction become pictures and words and music become rhythmic strategies, when sounds and images become art and rhythms and language become a riot, then you are in the right place at the Berlin Audio Play Festival. This year’s festival tells of off-beat emancipations and wave breakers, of home poems and patterns for benches, of threat strategies and a horse on a dance floor, of 26 April, 1986 and the final destination of German longing, of war, COVID-19 and socks. Beyond the conventions of broadcasters and publishers, the independent audio play can get away with pretty much anything – all forms and combinations thereof are permitted.

Since 2008, the independent scene has been meeting in Berlin to present their best productions to the audience and a jury of experts – now in its third year at the Akademie der Künste, there will be a live act every day, workshops, talks and discussions, installations and audio walks as well as a radio play bus to for producing your own material. And of course: party! “Soundmarker” will attend as guests for the first time with the Audiowalk Award and there will be special offers for blind and visually impaired listening enthusiasts. In short: your ears are in for a treat!

Fr, 2. September · Fri 2 September	
14.00	/ zBlinde hörenj · zBlind listeningj Präsentation des Hörkunst-/ Podcast-Workshops von • presentation of the audio art podcast / workshop by Rainer Kremser
15.00	^ Das zündende Mikro – Gewinner 2021 Annedore Bauer: Irm i, geboren 1923 / 31:00
16.00	//// Audiowalk Award präsentiert von • presented by Guidemate und • and Soundmarker
17.00	/ Moderation und Begrüßung · Host and Welcome: Frank Kaspar

/// Das lange brennende Mikro 1 (#LBM) Hörstücke von 20 bis 60 Minuten • 20 to 60 minute audio pieces Peter Stamer: 26. April 1986 / 58:59	
18.30	/ Eröffnung · Opening Kathrin Röggl, Vizepräsidentin der • Vice-President Akademie der Künste Andreja Andrišević, Stella Luncke und • and Jochen Meißner, künstlerische Leitung • artistic board Berliner Hörspielfestival e. V.
/ Das glühende Knopfmikro 1 (#GKM) Hörstücke von 1 bis 5 Minuten • 1 to 5 minute audio pieces 1 Frank Rawel: Von Einem der rauszog / 4:25 2 David Hoffmann: Natan / 4:40 3 Gwen Kyrg: Home-Poem / 1:35 4 Esther Nicklas: Der Mensch im Überfluss / 4:18 * 5 Katrin Geelvink: Sogge / 2:23 6 Barbi Marković: Angstübungen / 4:15	

19.45	/ Pause • Break
20.00	//// LiveHörSpiel · LiveAudioPlay LIVE Klangkonzert von • sound concert by Atonor mit Klangobjekten von • with sound objects by Erwin Stache Augen auf zum Klänge sehen
20.45	/ Pause • Break

21.00	/ Das glühende Knopfmikro 2 (#GKM) 7 Cristina Marras: War / 1:00 8 Lorenz Maierhofer: Offbeat-Emanzipation / 3:43 9 Rainer Kremser: Chimaira / 5:00 10 Sebastian Hocke: Transmission / 4:58 11 Verena Dürr: Amelia Earhart Pfannkuchen / 5:00 12 Adi Traar: Sprachshow / 5:00 13 Christian Ruhm: Böse Oma / 4:48
-------	--

22.15	/// Das lange brennende Mikro 2 (#LBM) Henriette Schmidt, Benno Heisel: Kopfkino. Stadtspaziergänge. 15 Flamingos. Vielleicht Einhörner. Oder: Eine Obergrenze für Reichtum / 36:33
23.00	/ Preisverleihung · Award Ceremony / Das glühende Knopfmikro (#GKM) Publikumspreis • Audience Award

23.15	/ Party
-------	----------------

Sa, 3. September · Sat 3 September

12.00	/ Hörspiel von Morgen · Tomorrow’s audio pieces Präsentation von • presentation of animated audio art mit • with Alfred Behrens und Studierenden • and students
14.00	/ Prozesse der Selbstermächtigung · Processes of Self Empowerment Podiumsgespräch · Panel Talk Hans-Flesch-Gesellschaft und Gäste • and guests
15.45	/ Moderation und Begrüßung · Host and Welcome: Robert Schoen

/// Das lange brennende Mikro 3 (#LBM) Leonie Jennings: Endstation. Deutsche Sehnsucht / 58:50 *	
--	--

17.00	/ Pause • Break
-------	-----------------

17.15	// Das kurze brennende Mikro 1 (#KBM) Hörstücke von 5 bis 20 Minuten 5 to 20 minute audio pieces 1 Rafael Simmann: Wie sagen wir Angst / 19:00 * 2 Anna-Maria Pahlke, Michael Kanofsky: Strategien der Bedrohung / 16:34 3 Hannah Bründl: Milch / 05:38 4 Sarah-Lena Steinhauser: Mohnrot / 09:46 * 5 Enrique Keil, Ingrid Noemi Stein (Urbanton): Pferd auf einer Tanzfläche / 19:12 6 Hye Young Sin: Patterns for Benches / 07:09 7 David Westphal: Substanz / 11:19 *
-------	---

19.30	/ Pause • Break
20.00	//// LiveHörSpiel · LiveAudioPlay LIVE Multimedia-Performance von • by Antje Vowinckel Fehlerwiesen / First Chance

20.45	/ Pause • Break
-------	-----------------

21.00	// Das kurze brennende Mikro 2 (#KBM) 8 Moritz Hanfgarn: Eine Landschaft der geneigten Köpfe / 13:20 * 9 Freya Siewert: Die weiße Stadt am Meer / 19:41 10 Sebastian Pafundo: La Sombra / 18:10 11 Ralf Haarmann: Urbanes Narrativ / 07:58
-------	--

22.30	/// Das lange brennende Mikro 4 (#LBM) Janette Mickan (LUNATIKS): Blühende Randschaften * Stahl / 57:00 *
-------	--

23.30	/ Preisverleihung · Award Ceremony // Das kurze brennende Mikro (#KBM) Publikumspreis • Audience Award
-------	--

So, 4. September · Sun 4 September

12.00	/ Netzwerktreffen · Networking Meeting Juliane Schmidt, Nathalie Singer, David Fischbach, Marcus Gammel u. a.
-------	---

14.00	/ Werkstattgespräch · Workshop Talk Chincilla Las Vegas mit • with Mariola Brillowska und • and Helgard Haug
-------	--

16.00	/ Moderation und Begrüßung · Host and Welcome: Heidi Heidelberg
-------	---

/// Das lange brennende Mikro 5 (#LBM) Jasmina Al-Qaisi: A Stork Story / 50:29	
---	--

17.00	/// Das lange brennende Mikro 6 (#LBM) Gesche Piening: Produziere Ich / 21:08
-------	--

17.30	/// Das lange brennende Mikro 7 (#LBM) Antonius Koschorz, Niklas Linnenbach: Im Gebüsch / 22:55
-------	--

18.00	/ Pause • Break
-------	-----------------

18.30	/ Der MikroFlitzer (#DMF) Hörstücke bis maximal 60 Sekunden, die innerhalb von zwei Wochen produziert worden sind, einen bestimmten Satz und ein bestimmtes Geräusch enthalten. Audio pieces of up to 60 seconds, produced within two weeks and containing a specific sentence and a specific sound. Die Wettbewerbsstücke entnehmen Sie bitte dem aktuellen Stimmzettel. Please refer to the current voting paper for the competition pieces.
-------	---

19.30	/ Pause • Break
-------	-----------------

20.00	//// LiveHörSpiel · LiveAudioPlay LIVE Hörspiel-Uraufführung von • by Hermann Bohlen und • and Robert Schalinski Dr. Slodti saugt ab – Live-Mix aus dem Hirn im OP-Saal
-------	--

20.45	/ Pause • Break
-------	-----------------

21.00	/// Das lange brennende Mikro 8 (#LBM) Susanne Franzmeyer: Wellenbrecher / 54:33
-------	---

22.00	Preisverleihungen · Award Ceremonies / Der MikroFlitzer Publikumspreis • Audience Award ^ Das zündende Mikro Förderpreis des BHF e.V. • Advancement Award from BHF e.V.
-------	---

/// Das lange brennende Mikro Jurypreis • Jury Prize Schnelldurchlauf und Fachjurygespräch • Fast run-through and expert jury discussion mit • with Mariola Brillowska, Dietrich Plüchhahn, Eran Schaerf und • and Nele Stuhler, Juryvorsitz • Jury Chairman Jochen Meißner (BHF)	
---	--

Täglich · Daily	
14.00–21.00	/ Mr. Crocodiles Radio- und Hörspielmobil interaktive Workstation mit • with Martin Bolik Sa 17.00–19.00 mit • with special guest Santiago Ziesmer
14.00–22.00	/ Gebetomat · Prayomat Installation von • by Oliver Sturm
14.00–22.00	/ 1001 Minutes for Ukraine Installation von • by Cristiana Coletti und • and Wolfgang Hamm
14.30–16.00	/ Audiowalk Mixtape. Ein kollektiver Hörspaziergang • collective listening walk mit • with Guidemate und • and Soundmarker

***** Besternte Hörspiele konkurrieren zusätzlich um den Förderpreis **^ Das zündende Mikro.**

***** Audio plays marked with an asterisk will also compete for the advancement award **^ Das zündende Mikro.**

LIVEHÖRSPIELE · LIVE AUDIO PLAYS
Fr, 2. September, 20.00 · Fri 2 September, 8 pm

/// Augen auf zum Klänge sehen
Klangkonzert von • sound concert by Atonor mit Klangobjekten von • with sound objects by Erwin Stache

Alltägliche Gegenstände brechen aus ihren Funktionen aus und in neue Welten ein. Es entsteht eine Mischung aus Experiment, Klangkunst, Humor und rhythmischer Show: **Artifizielles Thema Ohne Notwendigkeit Obligatorischer Richtung – Atonor.** Ein bizarrer Klang-surrealismus mit Felix Klingner, Ferdinand Störel, Constantin Suppee und Benjamin Stache.

Everyday objects break out of their functions and into new worlds. The result is a mixture of experiment, sound art, humour and rhythmic show: **Artificial Theme WithOut Necessity Obligatory DiRection – Atonor.** A bizarre sound surrealism with Felix Klingner, Ferdinand Störel, Constantin Suppee and Benjamin Stache.



© Christoph Schrein

Sa, 3. September, 20.00 · SAT 3 September, 8 pm

//// Fehlerwiesen / First Chance
Multimedia-Performance von • by Antje Vowinckel

Auf einer englischen Wiese treffen 1922 drei Zeitpfeile aufeinander: die Forschungen des britischen Hobby-Ornithologen Edgar Chance, die Entwicklung des Stummfilms und die Evolution des Kuckucks. Mit Filmfragmenten, Tagebuchtexten, Lautpoesien und Soundscapes.

In an English meadow in 1922, three arrows of time collide: the research of British amateur ornithologist Edgar Chance, the development of silent film and the evolution of the cuckoo. With film fragments, diary texts, sound poems and soundscapes.



© Agentur Kopf und Kragen